--Once the second circle in the life of an autonomous-aesthetic phenomenon has been closed can that circle be re-opened? If it can, what are the consequences of so doing? ——— 385-386

--Quelles sont les questions que doit poser le créateur de phénomènes autonomes et esthétiques une fois qu'il sait que le deuxième cercle dans la vie d'un phénomène qui peut être transformé en une oeuvre d'art se fermera? ——— 389

--What are the questions that must be asked and answered by the creator of works of art as he or she closes/after he or she has closed the second circle in the life of a work of art? What can be said of the creator's behavior after having brought into existence a work of art? ——— 391-392

--Nine questions to be answered about the titles of works of art ——— 395

--To whom do artists dedicate their works of art? ——— 397

--A series of questions to be answered by he or she who has brought into existence an autonomous-aesthetic phenomenon ——— 399

--Questions addressed to the conjurer ——— 401

--ES: "Non ce n'est pas ce que j'ai voulu dire quand j'ai dit que l'écriture c'est un rite dionysiaque..." ——— 403

--If the number of autonomous-aesthetic phenomena that can be created by the conscious analytical human mind were not infinite. . . ——— 405

--Pièce de théâtre morphologique A (soliloque dramatique en neuf tableaux et huit pauses prononcé par un seul comédien. . .) ——— 407

--Ten questions for the twenty-second of June ——— 409

--Dix-neuf questions posées un jour de janvier/d'avril à propos des rapports entre l'esprit humain et la boussole ——— 411